

Magic Pinguin Circus

Solo de 40 min : marionnette, magie et clown à partir de 2 ans



Bienvenue au Magic Pinguin Circus !

Lambada est une clowne qui a préparé un spectacle grandiose de cirque de pingouins. Avec ses peluches elle va présenter ce show à toute sa famille. C'est un spectacle en trois parties et chacune va toucher à une émotion différente : la colère, l'envie et la peur. Sur chaque volet Lambada a préparé des numéros très beaux, drôles et instructifs avec les pingouins, mais elle se fait avoir par ses propres émotions qui débordent. Tel l'imaginaire d'un enfant, les idées de Lambada prennent vie et s'incarnent de plus en plus vivement devant le public, grâce aux techniques de la Magie Nouvelle.

Préparez-vous à un voyage haut en couleur, rythmé par l'art du clown, de la magie et de la marionnette. Ici, les émotions portent toujours un message-cadeau à ceux qui leur font une place et célèbrent leur beauté ! Les enfants sont invités à explorer et mieux comprendre leurs propres émotions pour apprendre à gérer même celles qui ne sont pas évidentes. Le spectacle est adapté et écrit pour les enfants dès 2 ans. Alors, prêts à embarquer pour cette aventure sous le chapiteau du Magic Pinguin Circus ?

Compagnie La Soif
cielasoif@laposte.net



Note d'intention

“Magic Pinguin Circus” explore le "cirque intérieur" des **émotions**: passer de l’impatience à la confiance, troquer l’envie contre le partage, apprivoiser l’anxiété pour trouver des solutions, et enfin célébrer la joie multicolore d’être humain.

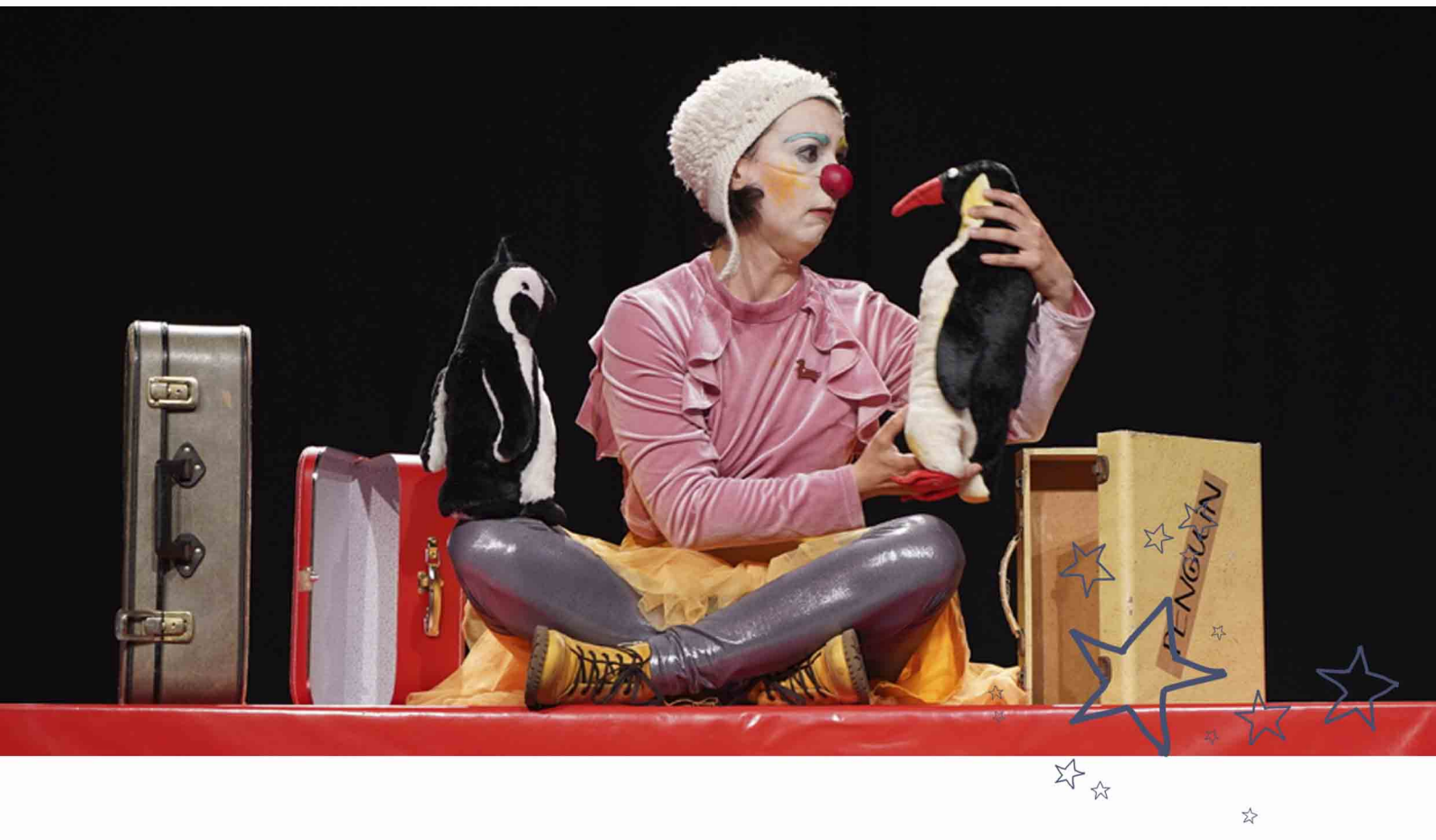
Sans aucun recours à la parole, le spectacle repose sur une dramaturgie visuelle inventive, centrée sur l’image, le son, le rythme, les couleurs et l’émotion. Cette adresse a spécifiquement été conçue et dédiée aux jeunes spectateurs dès 2 ans.

La marionnette, en tant que forme d'expression fondamentale, est ici manipulée dans un univers rappelant l’esthétique des films d’animation, à l’image de notre dessin animé préféré, *Tom et Jerry*.

Avec les procédés comiques du **clown**, les numéros drôles et étonnants mettent en lumière les situations absurdes du quotidien. Ce regard tendre et ludique aide à comprendre comment nos émotions peuvent nous échapper... mais aussi comment les apprivoiser et les célébrer, avec bienveillance et patience envers soi.

La **magie nouvelle** rend visibles les émotions : fumer d’impatience, éclater de colère, ou se liquéfier de honte. Ces métaphores animées émerveillent les enfants tout en donnant vie aux sensations qui nous traversent.

Lambda est toujours **en connection avec le public** : ressort du clown, l’abolition du quatrième mur devient intrinsèque à l’authenticité de ce spectacle.



Mise en scene

Magic Pinguin Circus est un spectacle en quatre tableaux, chacun dédié à l'exploration d'une émotion particulière : la colère, la jalousie, la peur et la joie. Conçu pour le très jeune public, ce projet artistique hybride s'inscrit dans une démarche de recherche autour des croisements possibles entre les arts de la marionnette, la magie nouvelle et le clown.

Le solo Magic Pinguin Circus installe une atmosphère de cirque peuplée de petits pingouins facétieux, parmi lesquels évolue une clowne singulière : Lambada. Ensemble, ils donnent vie à quatre émotions : la colère, la jalousie, la peur et la joie.

L'art de la marionnette y est mis en valeur à travers un jeu de dissociation dynamique, où la marionnettiste incarne un personnage tout en interagissant et en manipulant ses marionnettes. Dans une esthétique inspirée des films d'animation — notamment l'univers burlesque et rythmé des classiques comme Tom et Jerry — ces personnages entraînent le petit spectateur dans un voyage tendre, drôle et profondément visuel.

Chaque numéro révèle le comique des situations que nous vivons dès le plus jeune âge, lorsque des émotions fortes viennent perturber nos décisions. Les ressorts comiques propres à l'art du clown rythment l'action et nourrissent le jeu de l'artiste. À travers son personnage, la clowne porte un regard à la fois tendre et ludique sur ces débordements intérieurs, offrant une clé de lecture sensible et accessible. Ce prisme clownesque permet aux jeunes spectateurs de mieux comprendre et apprivoiser le tumulte émotionnel qui les traverse. Le spectacle les invite, en douceur, à reconnaître leurs émotions, à les apprivoiser, et à les accueillir avec bienveillance.

La magie nouvelle, quant à elle, joue un rôle essentiel en donnant corps aux émotions : l'impatience devient fumée, la colère explose, la honte fait fondre... Par des métaphores visuelles et poétiques, les émotions prennent forme et vie sur scène, suscitant émerveillement et identification. Ce langage non verbal, sensoriel et imagé, facilite l'accès à des notions complexes et abstraites pour le jeune public, tout en stimulant l'imaginaire.

Magic Pinguin Circus est ainsi une œuvre plurielle et innovante, avec une dramaturgie mise en scène qui prennent en compte l'âge des spectateurs, à la croisée des disciplines qui propose une traversée colorée, artistique et sensorielle des émotions humaines, avec exigence esthétique et générosité.



Esthétique et Marionnettes

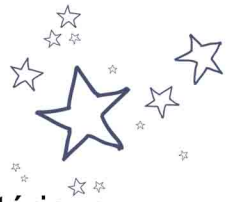
Magic Pinguin Circus installe un univers singulier, à la croisée du cirque miniature et du dessin animé burlesque. Ici, pas de chapiteau ni de caravanes, mais une scénographie de valises vives et colorées, comme si les artistes de ce cirque itinérant étaient eux-mêmes des peluches nomades. Chaque valise cache une émotion, comme on cache un secret : rouge pour la colère, bleu pour la peur, vert pour la jalousie, jaune pour la joie. Ces valises deviennent à la fois décors, accessoires, caches à surprises et boîtes à sentiments.

Dans cet espace de jeu aux couleurs franches et contrastées, les costumes, objets et accessoires forment un écrin éclatant autour des pingouins, personnages en noir et blanc au graphisme simple et immédiatement lisible. Cette sobriété visuelle des marionnettes renforce leur expressivité et les rend d'autant plus attachantes pour les très jeunes enfants.

La peluche y occupe une place centrale, en tant qu'objet familier et rassurant. Elle est tantôt manipulée comme une marionnette expressive, tantôt traitée comme un jouet de l'intime. Ce glissement subtil entre le réel et l'animé permet aux jeunes spectateurs d'entrer progressivement dans le récit, de s'identifier aux personnages et de s'immerger en douceur dans l'histoire. En manipulant à vue ces figures tendres et silencieuses, la clowne Lambada donne vie à tout un petit monde de gestes, de regards et de sensations.



Dispositif



Jauge : 100 personnes en salle (accompagnateurs inclus) et 60 en extérieur.

Dimension de l'espace de jeu : 6m x 6m - hauteur 3,00m.

Spectacle qui peut jouer en extérieur ou dans une salle non équipée. Dans ce cas nous sommes autonomes techniquement.

En salle de spectacle : occultation, lumière et son du lieu nécessaires :

Lumière : puissance requise à minimum 2 circuits 16A
6 PC 600 WAT ou 1000 WAT, 2 pieds de projecteurs

Son (en salle) : console HK Nano, puissance 380 Watt
2 enceintes périphérie, 1 caisson de basse

1 personne connaissant les techniques de scène pour service de 2H de montage.

Démontage en 1h.



Distribution



Ecriture, mise en scène et jeu : **MILENA MILANOVA**

Création musique, univers sonore et régie son et lumière : **ERWIN TOUL**

Regard extérieur dramaturgie : **FRED ROBBE**

Regard extérieur jeu : **ANNE LAURE MILLOT**

Marionnettes et scénographie : **MILENA MILANOVA**

Assistée par : **LAURYN JACCA**



MILENA MILANOVA

**interprète, magicienne,
marionnettiste, et clown**

J'ai fait mes études de marionnettiste, puis de comédienne à la Haute École de Théâtre et Cinéma (NATFA) de Sofia. Puis, j'ai fait une année de stage au CNSAD de Paris.

En 2012 j'ai fini un Master en Études Théâtres à Paris 3 sur le « théâtre de la matère ». Je me suis également formée à la méthode Jacques Lecoq à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid. J'ai travaillé comme interprète pour nombreuses compagnies internationales et j'ai créé 2 solos marionnettiques : "Nikotine" et "Glace".

Menée par une curiosité et une nécessité d'expression scénique visuelle et poétique, j'ai participé comme interprète à plusieurs mise en scènes et stages qui partent de la marionnette pour aller vers d'autres disciplines : mime, clown, magie nouvelle.

Je fais partie de la compagnie La Soif. J'ai mis en scène et écrit des spectacles en France, Bulgarie et Macédoine du Nord. Je pratique le clown depuis plusieurs années et j'y trouve des outils précieux pour tout autre style de jeu théâtral.

Je m'intéresse à la dramaturgie sans paroles et je cultive ma capacité d'écrire en images. Je travaille avec différentes compagnies en tant que regard extérieur également et j'assiste à la mise en scène des artistes.

Je me suis formée à la Magie Nouvelle au CNAS de Châlons-en-Champagne et cette discipline est un excellent langage qui me permet d'enrichir les spectacles sur les quels je travaille.

Je défends une approche multidisciplinaire de faire du théâtre, en mêlant plusieurs arts et techniques.

Erwin Toul

**Composition musicale, musicien-bruiteur
en direct**



Musicien batteur et compositeur, Erwin Toul multiplie les collaborations avec des artistes de divers horizons et compose des bandes sonores pour le théâtre, la danse et la marionnette.

Parallèlement, il se retrouve régulièrement sur scène et cumule au fil des années plusieurs rôles dans des spectacles.

Il a également travaillé comme compositeur pour différentes compagnies de théâtre et s'est formé à la régie son, développant ainsi une expertise technique en complément de son parcours artistique.

Explorant la « batterie augmentée », il mêle musique improvisée et traitement sonore électroacoustique poussé.

Il joue dans plusieurs groupes aux styles variés, du rock à l'expérimentation musicale, tels qu'Abacaxi, Fric-Frac, Moop, Orang-Outang Orchestra, Cochon B et ETC. Cette année, il met ses compétences en régie son et en création sonore au service du spectacle Dans le miroir, assurant à la fois la composition et la régie son et lumière.

Fred Robbe

Regard extérieur



Co-fondateur de la compagnie Théâtre du Faune avec Cecilia Lucero, il intervient comme formateur (clown) et comme comédien, auteur et metteur-en-scène dans les spectacles de la Cie.

Il est monté à Paris pour étudier le théâtre, le mime et la commedia dell'arte. Puis, il a été remarqué dans "3 clowns + percussionniste", spectacle d'improvisation interactive avec le public (théâtre Dé-jazet et le Bataclan à Paris).

Auteur, il a reçu le prix de la SACD pour une tragi-comédie "la part de l'ombre" (1999). Acteur, il a créé "Histoires du Nord" qu'il a tourné pendant 12 ans et joué plus de 150 fois en France, Belgique et Suisse Romande. Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette "36 vues du Pic St Loup".

Directeur de la Cie Théâtre du Faune, il a écrit, mis en scène et joué de nombreux spectacles.



Compagnie La Soif

La compagnie émergente La Soif est née d'une insatiable envie de créer, portée par une recherche esthétique et dramaturgique singulière. Elle explore un langage théâtral visuel mêlant marionnette, magie nouvelle, matériaux bruts, clown et musique pour offrir une expérience scénique immersive et visuelle.

Fondée en 2021, elle rassemble des artistes multidisciplinaires engagés dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Parmi eux sont Milena Milanova et Erwin Toul sont les porteurs du projet "Magic Pinguin Circus". Ce projet est né de l'envie de la compagnie de créer des spectacles accessibles à tous les âges, tout en conservant une exigence artistique forte et un coisement des disciplines artistiques.

Le projet "Glace" et le projet "Dans la chambre d'enfance" sont les deux projets déjà réalisés de la compagnie dont "Glace" qui est un solo avec des véritables marionnettes en glace pour un public à partir de 4 ans et "Dans la chambre d'enfance" une commande du Théâtre de la jeunesse de Skopje en Macédoine du Nord qui raconte l'histoire d'un petit garçon dont les parents n'ont jamais le temps pour jouer avec lui.

L'autre projet en cours de la cie La Soif "Dans le miroir" s'appuie sur l'univers de la magie nouvelle et du théâtre de la matière pour interroger notre rapport aux reflets et à l'intime. En combinant des procédés marionnettiques et des illusions visuelles, le spectacle déploie un monde étrange et poétique où l'image et la perception de soi se transforment à travers le prisme du miroir.

La compagnie La Soif a une activité d'action culturelle autour de ses projets et a également une activité d'interventions de clowns en milieu de soin. Elle fait partie du collectif des "Laborettistes" et organise des événements tels que des cabarets et petits festivals engagés pour les formes d'art visuelles et dites "marginales".



Mail : cielasoif@laposte.net
Siège : Montreuil
Telephone : 07 45 14 65 22