



## DOSSIER DE DIFFUSION

La compagnie  
**LA SOIF**  
présente

# Magic Pinguin Circus

Solo marionnette, magie et clown à partir de 3 ans



Ecriture et dramaturgie : **Milena Milanova**

Mise en scène : **Milena Milanova**

Regard sur la dramaturgie : **Fred Robbe**

Regard Extérieur : **Anne Laure Millot**

Marionnettes et scénographie : **Milena Milanova**

Compositeur : **Erwin Toul**

Avec : **Milena Milanova**

Production / Cie La Soif, Comme Vous Emoi, Montreuil, Théâtre des Roches, Montreuil, La Parole Errante, Montreuil, Cie Le Sens des Légendes, soutien en nature (production) La Locomotive des Arts, Montreuil, Cie Daru Thémpô-pôle Marionnette en Essonne, Théâtre de Saint Germain les Arpajon



# Magic Pinguin Circus

compagnie LA SOIF



Ecriture et dramaturgie : **Milena Milanova**  
Mise en scène : **Milena Milanova**  
Regard sur la dramaturgie : **Fred Robbe**  
Regard Extérieur : **Anne Laure Millot**  
Marionnettes : **Milena Milanova**  
Assistée de : **Lauryn Jacca**  
Scénographie : **Milena Milanova**  
Création costumes : **Milena Milanova**  
Création musique : **Erwin Toul**  
Avec : **Milena Milanova**  
Création Lumière : **Elie Martin**

Première au centre socio-culturel Berthe Morisot à Saint-Germain-les-Arpajon (91) le 26 février 2025

## Tournée :

Du 20 au 23 août 2025 au Festival d'Aurillac (15).  
Du 19 au 21 septembre 2025 à La Plaque Tournante à Charleville-Mézières (08).  
Les 26 et 27 septembre 2025 à 11h et à 13h à la Place Ducale, scène B à Charleville-Mézières (08).  
Les 28 et 29 septembre 2025 à 14h30 et à 16h30 à la Place Ducale, scène B à Charleville-Mézières (08).  
Les 10 et 11 janvier 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 17 et 18 janvier 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 24 et 25 janvier 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Le 28 janvier 2026 à 10h30 au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 31 janvier et 1 février 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 7 et 8 février 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 11 et 12 février 2026 à 10h30 au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Les 14 et 15 février 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Le 19 février 2026 à 10h30 au Théâtre Essaïon, Paris (75).  
Du 21 février au 8 mars 2026 à 11h au Théâtre Essaïon, Paris (75).

Production / Cie La Soif, Comme Vous Emoi, Montreuil, Théâtre des Roches, Montreuil, La Parole Errante, Montreuil, Cie Le Sens des Légendes, soutien en nature (production) La Locomotive des Arts, Montreuil, Cie Daru Thémpô-pôle Marionnette en Essonne, Théâtre de Saint Germain les Arpajon

## Contact

Amandine Bligait - 07 45 14 65 22 - cielasoif@laposte.net



Compagnie La Soif  
60, rue Franklin, 93100 Montreuil  
07 45 14 65 22 / <https://milanovacom.wixsite.com/la-soif>

# Magic Pinguin Circus

compagnie LA SOIF

À l'heure où l'on valorise la rapidité, la productivité, où l'on oublie souvent de s'arrêter pour simplement ressentir, la dernière création jeune public de la compagnie La Soif questionne la place des émotions dans le développement de l'enfant et leur redonne le droit d'exister pleinement.



Ce que je crois, c'est que parfois, une émotion surgit avant même qu'on ait appris son nom.

Elles apparaissent... en couleurs, en secousses, en bouffées chaudes ou en petites tempêtes glacées.

C'est un monde sans paroles qui a son propre langage en marionnettes et en apparitions.

On dirait un cirque, mais c'est un cirque dedans.

Un cirque qui bat dans le ventre, qui tremble dans les doigts, qui ricane dans les yeux.

Le clown n'explique rien, il vit tout.

La colère, l'envie, la peur — elles se déguisent et se laissent toucher du bout des doigts.

Pas besoin de mots : le corps comprend avant l'esprit.

C'est important, pour un tout-petit, de voir que ça bouge à l'intérieur.

Que c'est normal, même quand c'est trop.

Qu'on peut rire, même quand on a peur.

Qu'on peut être traversé sans être perdu.

Avec ce spectacle, moi je sais ce que ressent une marionnette quand elle éclate de rire ou quand elle n'ose plus bouger.

Dans ce spectacle je suis sous le chapiteau de mon monde d'émotions, mais je ne vous dirai pas les couleurs qu'il a.

Un spectateur



## NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

La vie des tout-petits est peuplée d'émotions puissantes qu'ils ne savent pas toujours nommer ni comprendre. Magic Pinguin Circus est un spectacle visuel et sensoriel, pensé pour les enfants dès 3 ans, qui donne vie à ces émotions — colère, jalousie, peur, joie — à travers la clowne Lambada et ses pingouins en peluche.

Sans paroles, mêlant clown, marionnette et magie nouvelle, ce solo plonge les enfants dans un univers inspiré des dessins animés, où les émotions prennent forme et se transforment. La magie révèle l'invisible, rendant palpable ce que les tout-petits ressentent au fond d'eux.

Lambada, tour à tour maîtresse de cérémonie et victime de ses débordements, invite les enfants à rire, ressentir et apprivoiser leurs émotions avec humour et tendresse. Ce cirque intérieur célèbre l'apprentissage de soi, la confiance, le partage, et la joie d'être pleinement humain.

**Fred Robbe**

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

“Qu'est-ce que ça veut dire, exprimer une émotion ? Comment se repérer dans cette explosion qui implose en nous chaque fois qu'on est habités pas une émotion forte ? J'aimerais présenter la fait de ressentir comme une fête, un grand cirque coloré où chaque émotion a son rôle, sa musique, sa danse. La colère qui explose comme un feu d'artifice, la peur qui tremble sous le chapiteau, la jalousie qui danse et dévore.

Avec Magic Pinguin Circus, je veux inviter les tout-petits à entrer dans ce spectacle vivant, où les émotions deviennent des artistes que l'on apprend à reconnaître, à applaudir, à comprendre. Un cirque joyeux et tendre, fait de rires, de magie et de poésie, où Lambada et ses pingouins en peluche sont les maîtres de cérémonie.

Ce solo sans paroles crée un espace sensible et ludique, où l'on célèbre ensemble la richesse intérieure des enfants. Par le jeu de la marionnettiste, les pingouins sont tantôt des jouets dans les mains d'un enfant en plein délire, tantôt des comédiens-marionnettes, manipulés avec maîtrise pour véhiculer un message précis.

Mon souhait est que ce spectacle soit une fête — un lieu où les émotions, même les plus fortes, sont accueillies avec douceur, où l'on apprend à danser avec elles, à s'en émerveiller, et à grandir en s'amusant.”

**Milena Milanova**



## UNIVERS, ESTHETIQUE ET MARIONNETTES

Magic Pinguin Circus installe un univers singulier, à la croisée du cirque miniature et du dessin animé burlesque. Ici, pas de chapiteau ni de caravanes, mais une scénographie de valises vives et colorées, comme si les artistes de ce cirque itinérant étaient eux-mêmes des peluches nomades. Chaque valise cache une émotion, comme on cache un secret : rouge pour la colère, bleu pour la peur, vert pour la jalousie, jaune pour la joie. Ces valises deviennent à la fois décors, accessoires, caches à surprises et boîtes à sentiments.

Dans cet espace de jeu aux couleurs franches et contrastées, les costumes, objets et accessoires forment un écrin éclatant autour des pingouins, personnages en noir et blanc au graphisme simple et immédiatement lisible. Cette sobriété visuelle des marionnettes renforce leur expressivité et les rend d'autant plus attachantes pour les très jeunes enfants.

La peluche y occupe une place centrale, en tant qu'objet familier et rassurant. Elle est tantôt manipulée comme une marionnette expressive, tantôt traitée comme un jouet de l'intime. Ce glissement subtil entre le réel et l'animé permet aux jeunes spectateurs d'entrer progressivement dans le récit, de s'identifier aux personnages et de s'immerger en douceur dans l'histoire. En manipulant à vue ces figures tendres et silencieuses, la clowne Lambada donne vie à tout un petit monde de gestes, de regards et de sensations.



## LA COMPAGNIE LA SOIF

Implantée à Montreuil, en Île-de-France, la compagnie La Soif a été fondée en 2021.

Elle réunit des artistes marionnettistes, clowns, musiciens et magiciens de magie nouvelle autour d'un désir commun : explorer une écriture scénique visuelle, poétique et singulière, où les disciplines s'entrelacent pour mieux faire surgir l'émotion.

La compagnie développe un langage de plateau mêlant marionnette, théâtre de matière, clown, musique live, illusion et formes hybrides. Ses spectacles, toujours très visuels, s'adressent aussi bien au jeune public qu'aux adultes, avec une attention particulière portée à la transmission d'émotions complexes par des moyens sensibles et sensoriels.

Le cœur du travail de La Soif réside dans une recherche constante sur l'alchimie des formes, nourrie par l'interdisciplinarité et un goût affirmé pour l'expérimentation. Chaque projet est conçu comme un laboratoire vivant, où la dramaturgie visuelle est essentielle.

## BIOGRAPHIES

### **Milena Milanova / dramaturgie, mise en scène et interprétation**

Formée à la Haute École de Théâtre et de Cinéma (NATFA) de Sofia en marionnette et en jeu d'acteur, puis au CNSAD de Paris et à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid, Milena Milanova développe un parcours artistique résolument transdisciplinaire. En 2012, elle obtient un Master en Études Théâtrales à l'université Paris 3, avec un mémoire consacré au théâtre de la matière.

Elle travaille depuis comme interprète pour plusieurs compagnies internationales, tout en créant ses propres formes, notamment les solos marionnettiques *Nikotine* et *Glace* (jeune public). Animée par une recherche constante autour d'un langage scénique visuel et poétique, elle explore les croisements entre marionnette, mime, clown et magie nouvelle. Cette dernière discipline, qu'elle a approfondie au CNAC de Châlons-en-Champagne, enrichit aujourd'hui fortement sa pratique.

Metteuse en scène et autrice, elle a signé plusieurs spectacles en France, en Bulgarie et en Macédoine du Nord : *Le cabinet de curiosités de Madame Germaine* (jeune public), *Le chien et la fée* (jeune public), *Pinga*, *Dans la chambre d'enfance* (jeune public), *Dans le miroir* et *Magic Pinguin Circus* (jeune public). Elle intervient également comme regard extérieur ou assistante à la mise en scène auprès d'autres artistes. Son travail s'inscrit dans une dramaturgie de l'image, la marionnette et du jeu, où le langage non-verbal tient une place centrale.

Membre fondatrice de la compagnie La Soif, elle défend une approche profondément multidisciplinaire du théâtre, où les arts se répondent pour créer une écriture scénique singulière et sensible.



## Erwin Toul /compositeur

Musicien batteur et compositeur, Erwin Toul multiplie les collaborations avec des artistes de divers horizons et compose des bandes sonores pour le théâtre, la danse et la marionnette.

Parallèlement, il se retrouve régulièrement sur scène et cumule au fil des années plusieurs rôles dans des spectacles.

Il a également travaillé comme compositeur pour différentes compagnies de théâtre et s'est formé à la régie son, développant ainsi une expertise technique en complément de son parcours artistique.

Explorant la « batterie augmentée », il mêle musique improvisée et traitement sonore électroacoustique poussé.

Il joue dans plusieurs groupes aux styles variés, du rock à l'expérimentation musicale, tels qu'Abacaxi, Fric-Frac, Moop, Orang-Outang Orchestra, Cochon B et ETC. Cette année, il met ses compétences en régie son et en création sonore au service du spectacle *Dans le miroir*, assurant à la fois la composition et la mise en son.



## Fred Robbe /regard extérieur

Comédien, auteur, metteur en scène et formateur en art clownesque, il est cofondateur de la compagnie Théâtre du Faune avec Cecilia Lucero. Son travail artistique est profondément marqué par une recherche continue autour du personnage clownesque, qu'il considère comme un miroir des êtres décalés, marginaux ou simplement humains dans leur fragilité.

Originaire d'un petit village du Nord, il s'y fait d'abord connaître comme facteur... et comme clown sans le savoir. Rêveur, maladroit, familier des ruelles et des habitants, il déclenche les rires sans le vouloir. Ce personnage né de la vie quotidienne devient peu à peu une matière théâtrale, jusqu'à ce qu'il découvre, presque par hasard, les planches d'un cours de théâtre à Paris. C'est là que son clown prend forme — instinctif, drôle, sincère, et profondément ancré dans le réel.

Formé à Paris au théâtre, au mime et à la commedia dell'arte, il se distingue dans 3 clowns + percussionniste, un spectacle d'improvisation interactive accueilli notamment au théâtre Déjazet et au Bataclan. Il crée ensuite *Histoires du Nord*, un seul en scène qu'il jouera pendant plus de douze ans en France, en Belgique et en Suisse romande. En tant qu'auteur, il reçoit en 1999 le prix SACD pour sa tragi-comédie *La Part de l'Ombre*.

Conseiller clown pour le cinéma, il collabore notamment avec Jacques Rivette sur le film *36 vues du Pic Saint-Loup*. Il intervient aussi comme formateur en clown dans de nombreux cadres artistiques et pédagogiques.

Aujourd'hui, il poursuit sa recherche avec Monsieur Bernard, le personnage du spectacle *Astuces en cuisine*, en affirmant que le nez n'est pas ce qui fait le clown — mais bien ce « désir chevillé au corps de déclencher le rire du public », cette promesse joyeuse et essentielle qu'il place au cœur de son théâtre.



## CONDITIONS FINANCIERES...

### Prix de cession

Deux représentations dans la même journée : 1600 € TTC

Dans le cadre d'une série : - deuxième jour : deux représentation dans la même journée : 1450 € TTC - troisième jour : deux représentation dans la même journée : 1200 € TTC

### EN TOURNEE

1 comédienne marionnettiste, Milena Milanova

1 régisseur, Erwin Toul

### Frais de déplacement

Transport du décor : 1 Aller/retour en voiture au départ de Montreuil.

### Défraitements

Repas, et hébergement (1 chambre double) au tarif Syndéac en vigueur. Possibilité de prise en charge direct par l'organisateur.

Si la première représentation en matinée prévoir une arrivée la veille pour le montage. Selon la distance prévoir 1 ou 2 jours supplémentaire pour le trajet.



## ...ET TECHNIQUES

Jauge : 100 personnes en salle (accompagnateurs inclus) et 60 en extérieur.

Dimension de l'espace de jeu : 6m x 6m - hauteur 3,00m.

Spectacle qui peut jouer en extérieur ou dans une salle non équipée. Dans ce cas nous sommes autonomes technique-  
ment.

En salle de spectacle : occultation, lumière et son du lieu nécessaires :

Lumière : puissance requise à minimum 2 circuits 16A  
6 PC 600 WAT ou 1000 WAT, 2 pieds de projecteurs

Son (en salle) : console HK Nano, puissance 380 Watt  
2 enceintes périphérie, 1 caisson de basse

1 personne connaissant les techniques de scène pour service de 2H de montage.

Démontage en 1h.





## Contact

Amandine Bligait - 07 45 14 65 22 - [cielasoif@laposte.net](mailto:cielasoif@laposte.net)



Compagnie La Soif  
60, rue Franklin, 93100 Montreuil  
07 45 14 65 22 / <https://milanovacom.wixsite.com/la-soif>